

ριόδου της κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης έδωσε στους άκροατές άκόμη μιá φορά ένα δείγμα τών δυνατοτήτων της, όταν συνεργασθεί με ικανό μαέστρο και ταλαντούχο σολιστ. Μαέστρος ήταν ο Βύρων Κολάσης, γνωστός για τη μεγάλη του προσφορά στη μουσική της χώρας μας, και σολιστ ένας νεαρός και πολύ ταλαντούχος βιρτουόζος του πιάνου, ο Αμερικανός Λάνς Ουάϊζμαν.

Το πρόγραμμα έπροξένησε έντυπωση για την κατάρτιση του επειδή περιλάμβανε και την «Θαλασσινή φαντασία», συμφωνικό ποίημα του Γιώργου Πλάτωνα, που ήρθε ειδικά για να ακούσει την πρώτη έκτέλεση του έργου του από την κρατική. Ο Κολάσης διήυθνε με κέφι και η ορχήστρα απέδωσε με ακρίβεια και αισθηματόσυμφωνικό αυτό ποίημα τόσο ελεύθερο στην δομή αλλά και τόσο πλούσιο σε ελληνικά μοτίβα με μιá λαμπρή άφηρημένη περιγραφικότητα της ελληνικής θάλασσας, που συναρπάζει και συγκινεί. Το κοινό χειροκρότησε με ένθουσιασμό τόν συνθέτη για τό τόσο έμπνευσμένο έργο του που έντυπωσίασε και έδωσε μιá ιδιαίτερη νόση.

Το ίδιο έντυπώσισε και ο σολιστ Λάνς Ουάϊζμαν, στην άπόδοση του κοντσέρτου αρ. 2 σε σι ύφ. μείζ. του Μπετόβεν. Το κοντσέρτο αυτό, ένα από τα πρώτα του μεγάλου συνθέτη έχει έμφανή την μοτσάρτειο επίδραση αλλά και άφήνει να διαφαίνονται από τόν διάλογο μεταξύ του σολιστ και της ορχήστρας, και από τις μελωδίες του πιάνου, τό μετέπειτα μεγαλειό της θείας μπετοβενικής πνοής. Ο σολιστ έδειξε μιá μοναδική καθαρότητα στην έρμηνεία, σαφήνεια στις εναλλαγές και άπόλυτη συνεργασία με την ορχήστρα και τόν μαέστρο. Το ταλέντο του ήταν διάχυτο σ' όλη την άπόδοσή του από την άρχή μέχρι τό τέλος του κοντσέρτου και του προοιωνίζει πολύ καλή προτεραιότητα στην σειρά τών διεθνώς γνωστών βιρτουόζων στον κόσμο.

Newspaper: *Makedonia*

Thessaloniki, Greece

The soloist Lance Wiseman made a great impression at the performance of the Concerto No. 2 in B flat major of Beethoven. This concerto, one of the first ones of the great composer, has apparent Mozartian influence; however, through the dialogue between the soloist and the orchestra, the later divine grandeur of Beethoven appears. The soloist showed a unique clarity of interpretation, clarity of structure and absolute cooperation with the orchestra and the maestro. His talent was diffused in all his performance from the beginning to the end of the concert and presages for him a priority in the range of the internationally known virtuosos of the world.