

**Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ ΚΟΘ ΚΑΙ
ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ
Τ. ΒΙΣΕΜΑΝ
ΤΟΥ Ι. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ**

Όπως κάθε χρόνο, πάλι εσωστά και φέτος το λαμπρό δραματικό σόνολο της πρωταγούσης του "Ελληνικού Βορρά" της Θεσσαλονίκης μας, με επί κεφαλής τόν κ. Γ. Θύλη, έδωσε την καθιερωμένη συναυλία του, στα πλαίσια του 23ου φεστιβάλ "Αθηνών, στα 5 Ηρώδεια".

Στο πρόγραμμα, η εισαγωγή στην ε' φωνητική εν Αόλιδα του Δηλίου, το εκονοστό για πιάνο και άρχητρα αρ. 2 σε φάλλ του Σούπερ, τον ερμήνευσε ο διακεκριμένος πιανίστας κ. Φοβ. Τσ. "Ογκ και η Συμφωνία αρ. 1, σε Μείζον του Σιμπέλιους.

Κλίμα της γοητείας ήταν ο κυριότερος κίνερος πιανίστας κ. Φοβ. Τσ. "Ογκ, γνωστός μας και από προηγούμενη επίδειξη του στην "Αθήνα, που μας παρουσίασε στο Κ.Γ.Α. του κ. Κουράκου. Ο λαμπρός καλλιτέχνης πιανίστας άπερου γε κάθε έκφραστική υπερβολή. Η φωτεινή μουσική του αντίληψη, τα ύπεροχα δάκτυλά του, η φαινομένη διαύγεια και ο φαινομένης ήχου του χάρισαν μία ουσία στο καλλιέργητό του. Η άρχητρα ήρω τόν κ. Θύλη στάθηκε πιστή συνοδός στο πλευρό του σολίστ. Έτσι η έλληνο-καλλιτεχνική συνεννόηση ήχησε πλήρως και αρμονικότητα.

Ο άρμονικός άρχητρα εδ πρόγραμμα του με την εισαγωγή της ε' φωνητικής εν Αόλιδα του Πόλιου και έδωσε σε άρατα καθαρία γραμμή και με πολλή αισθαντικότητα. Στο ίδιο αισθητικό, ερμηνευτικό πλάνο δόθηκε και η επόμενη του Σιμπέλιους. Στη γενικότητα άπειρα να άναφέρω την διαύγεια και πιστικότητα, με τις όποιες δ. κ. Θύλης άνέλυσε επανειρώς τη Συμφωνία. Στο τέλος το έκλεκτο άκρο αθώρο, καταχειροκρότησε άλους τούς συμπληρωτές της άραίας άπειρίας.

ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΣΕΜΑΝ

Στο θέατρο ε'ελόρισε—έκτός φεστιβάλ— άκούσαμε τόν μεγαλήθινα από εδ Κ.Γ.Α. τού κ. Κουράκου, άμερικανό-περιήγη πιανίστα κ. Γιάννη Βίσεμαν. Το πρόγραμμα περιλάμβανε τήν άθανάσια έργα 17 τού Σούμαν, τόν Μεγαλεπώ τού Άισα, εδ ε' Τρελούντιο και Φοβγέας σε Σίμικ του Μπάχ, τις ε' Βαρίας σόνου τού Κόπλαντ και τόν ε' Βαρίας σόνου της Νύχτας τού Ράβελ.

Ο καταπληκτικός αυτός καλλιτέχνης ένα φαινόμενο πιανιστικό, άποΐσει με έξαιρετη δεξιοτεχνία και σπάνια μουσικότητα το πρόγραμμα του, χαρίζοντας άπίρου κάλλους και γλαφυρότητας έρμηνεύει, χάρις στο άσφαλές μουσικό του έυστικτο, στην άπαλόχρωμη καλλιεργημένη σονοριτέ του και τήν ξεχωριστή όμορφία και ποιητικότητα τού ήχου του. Τό έκλεκτο άκρο αθώρο άποθέωσε τόν καλλιτέχνη και τού άπέσπασε και δώδ εμπιστο έκτός προγράμμου.

Newspaper: *Embros*

Athens, Greece

At the Gloria Theater, outside the festival, we heard the famous pianist Lance Wiseman. His program included the Fantasy in C major op. 17 by Schumann, Mazeppa by Liszt, Prelude and Fugue in B flat minor (book one of the Well Tempered Clavichord), Variations by Copland, and "Gapard de la Nuit" by Ravel.

This astonishing artist, a pianistic phenomenon, renders his program with extraordinary skill and rare musicality, offering interpretations of endless beauty, elegant and cultivated gentleness. This was attributable to impeccable musical instinct and subtle and precise manipulation of sound. His gentle elaborated sonority has an individual beauty and variety. The selected audience (which included three foreign ambassadors) deified him, cheering him wildly and eliciting from him two encores.